

শক্তি স্মরণ



আনন্দ আশ্রম

ইন্সটিটিউট অফ স্টাডিজ

প্রতিষ্ঠাতা
শক্তি স্মরণ
সহ-প্রতিষ্ঠাতা শ্যামল মিত্র



আনন্দ আশ্রম

(স্বপ্নানন্দকার)

প্রযোজনা, চিত্রনাট্য ও পরিচালনা ॥ শক্তি সান্দিক
 কাহিনী ॥ মেননসীনন্দ মুখোপাধ্যায়
 সঙ্গীত পরিচালনা ॥ স্যামল সিন্ধ
 দৈনন্দিক কর্মসিদ্ধি ॥ 'কিনোবকুপার', 'আনা জেজলে',
 স্যামল সিন্ধ ও আকতি মুখার্জী

চরিত্র চিত্রন:

আলোককুমার, উত্তমকুমার, শান্তিনা গুরু, সৌম্যদেবী, বালক বোমান
 ভূমত্ব : উপলব্ধি, অমিত ভদ্র, অনিলা গুহ, সানিকি দত্ত, চন্দ্রিনী
 গাঙ্গুলি, সানিকি, রবি, ডি মিনিসা, দুর্গা, আমল, বঙ্কট সানিকি
 চ্যাটার্জী, সনম্ব রায়, সুব্রত, কাম্বুজী, ডলি, রতন, রবীন,
 জ্যোতি, প্রজ্ঞা, মনোজ, সুশীল, মা: রবি, মা: অঙ্কু, কুমারী
 সৌম্যদেবী, কুমারী স্নেহা ও মা: আনন্দকার প্রঃ প্রিয়ানবায়ন

গীতকার ॥ গোবিন্দচন্দ্র মল্লিক, সুনীল ॥ প্রজ্ঞা রায়, আলোকচন্দ্র ॥
 আলোক দাসগুপ্ত, সন্দ্রাদেবী ॥ বিজয় চৌধুরী, মিন্দা মিন্দোনা ॥ শক্তি দাস
 সঙ্গীত ও আবহমানিক প্রঃ ॥ রবীন চ্যাটার্জী, সন্দ্র স্মিথ ॥ মঞ্জুশে দেবাই
 নৃত্য পরিচালনা ॥ সুবোধ, মনোজ, মঙ্গলী পরিচালক ॥ প্রজ্ঞা রায়, কপিল
 দেব, জ্যোতি রায়, সঃ আলোকচন্দ্রসিন্দেহী ॥ রবীন কব: সঃ সন্দ্রাদেবী ॥
 সুবীর গর্গা, অশ্রু সঙ্কাজ ॥ সুকামেশ ও জয়না, সাজেসঙ্কাজ ॥ চবন সিং ও
 জগন্নাথ, কোমসঙ্কাজ ॥ মীনা ও মরিনা, বিবোধ প্রজ্ঞা ॥ ফিল্ম অফিসে
 ছবিগ্রহণ ॥ গ্যাসার কামার, প্রচারসান্ধি ॥ কলিন পাল ঐক্যে ক্রিষ্ট
 প্রচার অফিসে ॥ গোবিন্দ রায়, কামার পিকচার্স উপদেষ্টা ॥ জি.বি.বাসু
 প্রবীণ নৃত্যশিল্পী ॥ এম.এম. কবীর, রম্যামঙ্গলবীন্দ্র ॥ রাম সিং, মুখা-
 কুমসান্ধি ॥ অচ্যুত সান্দিক, প্রবীণ বৃন্দামঙ্গল ॥ কিশোরী ব্যানার্জী, বৃন্দসান্ধি
 উপদেষ্টা ॥ অর. সিং সানিকি, হিম্মতবঙ্ক ॥ সুনীল পাল, বি.পি.খান্নেল;
 অশ্রু চন্দ্র, বৃন্দামঙ্গল ॥ মনোজ অধিকারী, সুব্রতবনের বৃন্দামঙ্গল ॥ সন্দ্রা
 পাল, রমেন খোষা, কৃষ্ণকাজী সীকার ॥ মোহন গাঙ্গুলী (ধ্রুবকব:) কলকতা
 এম্বালসেটের কর্মসিদ্ধি, কলকতা স্যামলজৈ কোম্পানি, থানা ॥

নরোজ মুভিভোথো সিন্ধি ও নরোজ স্যামলবোথো পিকচার্জি

মহাকাব্য:

আলোকচন্দ্র ॥ সিংকিনোর, শান্তিনা, সঙ্গীত ॥ বাসুদেব ও
 মনোজবী; মিন্দা মিন্দোনা ॥ মিন্দা সিং, গাপনা, বাসিন, সানিন,
 তিতুমারী, মনসি, বিজয়দাস; সন্দ্রসঙ্কাজ ॥ সৌণ্ড ও রাজারাম;
 স্যামল বৃন্দামঙ্গল ॥ চৈকটান্ড ও জম্বারো; অমিত কোলা ॥
 সৌবিকা, চিনিয়া; আলোক; ময়ী, জীবন, কদম, জয়ল

কাহিনী

শুধুদিকে নীতির সঙ্গে নীতির সংঘাত,
 আদর্শের মধ্যে আদর্শের সংঘাত,
 একটা যুগের সঙ্গে অন্যযুগের সংঘাত;
 সেখানে ধর্মের জগন্মায়া ছিন্ন বিদলন,
 সংস্কার-তার জাগরণ-অর্ধন।
 অশুদ্ধিকে এক প্রজ্ঞার নির্ভয় 'আনন্দ'
 জীবনদে। 'জব' কথা, 'মব' অঙ্গরহ
 যদি মরবে চলে যাবে অর্ধন প্রাণের
 লোকদের কে দেখাবে
 অথবা গরীব দুঃখী-আপ্তের ভেদ
 'গর' সিংহাস 'আনন্দ' তার
 'গর' এবং প্রমথখান দিয়ে কিছু
 মানুষের ব্যক্তিগত আশে, অন্য মানুষের
 মুখ শুদ্ধনুগবে বলে চলেছে 'নিজ'।
 বসিন্দে, পিতৃমুহুর 'অর্ধন', সুসিদ্ধির
 আলোবাস, মানুষের প্রতি মানুষের প্রমথদে।
 কিছু সেই 'আবেগ' 'অনুভূতি' যখন
 কন্যা 'আমি' 'অন' 'আকে' 'আবেগ' কবে
 'পারে' না কোন 'ধর্মের' প্রচারি,
 বন্দী কবে 'পারে' না কোন নীতির সূত্র
 মে 'অন' 'গর' 'আপন' গঠলে, 'আপন'
 উচ্ছ্বাসে 'মমত' 'মীনা' 'আমি' 'অর্ধন'
 দিয়ে, মুহুর প্রার্থি কবে প্রবাহিত
 হয়। সেই 'খব' 'অর্ধন' 'অর্ধন' কল্পান্ত
 শক্তি ফিল্মসের আনন্দ আশ্রম



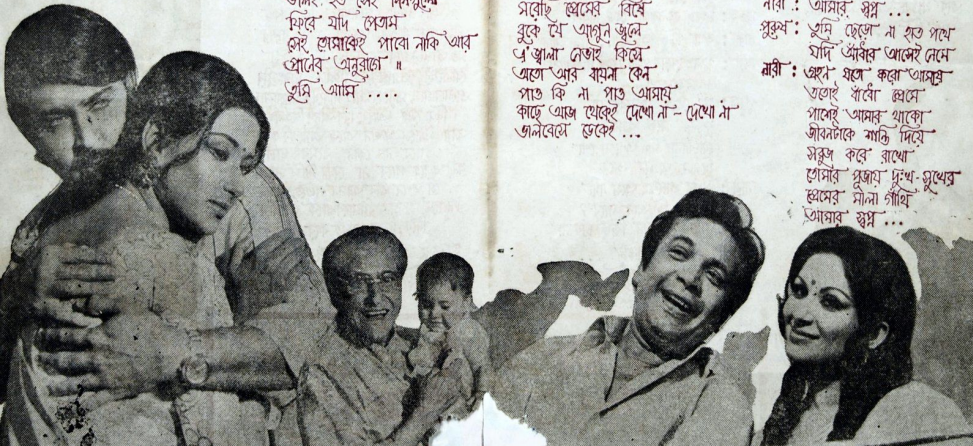
আনন্দ আশ্রম

১
 তিনটি মনু নিয়ে যাদের জীবন
 সুখম সিকিম সুন্দরম
 দু'থের সুখবিতা তাদের কাছে
 এক আনন্দ আনন্দ
 তেই মানুষ আমর মানুষ
 যার জীবন পল্লব তরে,
 রাজার মুকুট ছেড়ে হামিমুখে
 সে তো স্বাধীন মুকুট পরে
 ঝুঁপ চিরদিন এক বিনয়
 নীরবে সে তো ভুল মর
 পরের সেবা সে হামিমুখে
 নিজেকে যে স্বয়ং করে।

২
 সুখিণী বদলে গেছে
 যা দেখি নহুন নাগে
 তুমি আমি একই আছি
 দুজনে যা ছিন্দাম আলে।
 যক্ষ্ম ছিদিন শুঁ বয়ে যায়
 যেমে সে তো থাকে না
 কত বছ মেধ আলো চল যায়
 আকস্ম মনে রাখেন
 শুঁ প্রথম জীবনের জনবানা
 স্বপ্নেরই মত জাল
 তুমি আমি
 পড়ে কি মনে তুমি আমি
 এই পথ ধরে যেগম
 জানই হও সেই দিনকুলে
 ফিরে যদি পেগম
 সেই প্রমাত্তেই পাবে নাকি আর
 প্রাণের অনুরাগে ॥
 তুমি আমি

৩
 জানবেই ডেকে দেখো না - দেখো না,
 আমি কি না আমি পান্ন
 ও তোমায় অনুরাগে
 দেখে দেখে ডেকে দেখো না - দেখো না
 জানবেই ডেকে দেখো না ...
 মরু যদি না থাকে তবু
 ফুলের আব নাও কি মুটে
 কোথা মনটা আমার
 দুহাতে নাও না মুটে
 বুকে আমার জড়িয়ে ধরে
 মোহনী এই যে রাজের
 আদর মায়ে মেথের দেখো না - দেখো না
 জানবেই ডেকে
 প্রমাত্তেই মনে দিয়ে
 মনেই জ্বলের বিশেষ
 বুকে যে আগুন জ্বলে
 এ'জানা নেভাই কিলে
 এলে আর বায়না কেন
 পাও কি না পাও আমার
 কাছে আজ থেকে দেখো না - দেখো না
 জানবেই ডেকে ...

৪
 নারী: আমার স্বপ্ন তুমি ওজা
 ছিদিনের মাথা
 প্রকৃষ: তুমি তুমি ওঠা জের আমার
 আর জগতের গতি
 নারী: আমার স্বপ্ন ...
 নারী: আমি তোমার ছায়া,
 তোমার আকাশ নীলে আমি
 সিন্ধু মেথের মায়া
 প্রকৃষ: তোমায় কাছে পেয়ে
 সুখিণীতে কে আর সুখী
 হাঙ্গের আঙ্গন দিয়ে পাচাও
 বাড়ের মুখে বাতি
 নারী: আমার স্বপ্ন ...
 প্রকৃষ: তুমি ছেলে না হও পথ
 যদি আঁকির আমেরি নেনে
 নারী: জেন যেনে করা আমার
 ওজার ধীরে ধীরে
 পানের আমার থাকো
 জীবনটাকে মাতি দিয়ে
 মরুপ করে রাখো
 তোমার প্রজাঘ দু'খের
 জ্বলের মীনা গাঁথি
 আমার স্বপ্ন ...



সংলাপ

আমা ছিল, ভালবাসা ছিল
আমি আমা রে, ভালবাসা রে
এই লেই কুঞ্চল
যাব তলে পিড়িয়ে ঢোখে ঢোখ
হাত হাত, কথা মেত হারিয়ে
আর যেখানে আমার আমার সমার
কথা জানাবার জায়া রে
আমা ছিল ...
আমি আমি কলে দুরে
যুছে লেছ মরনে
নেই কাজে অু আজে
বাথা ওরা মুরনে
ফিরে চলে যায় যে সময়,
হায় একবার
আব যাওয়া আছে আমা রে
আমা ছিল ...



১
নারী: কথা কিছু কিছু
বুধে নিলে হয় মে লো
মুখে কনা যায় না
সোঁধের কথাই মুখের কথা
সেখই মদের আঁরা না
কথা কিছু কিছু ...
পুরুষ: মন আছে যাব, ময়ের কথা
মেই শুঁই নেয় রমে
নারী: মুখে মে লো গলে ওলা
এলেক বিনুক খুঁজে
পুরুষ: বুঝলে এল না বুঝলেই
বাড়ি বুকের জানা
নারী: কুড়ি থেকেই হয় যে গো ফুল -
ফুল থেকেই মানা
পুরুষ: হলে ভালবাসা কেউ পায় না
নারী: কথা কিছু কিছু ...
নারী: ফুল ছাড়া আর কেই বা বোঝে
এমনের তাবা
পুরুষ: নই খেলেই এমরের মে
ফুলের কাছে আমা
বোঝো না কি এখানো গো
দিলাম এ মন করে
নারী: মাচার পাখের এমে নদী
ফিরে কি আব পারে?
পুরুষ: মন ছাড়া মন কিছু চায় না
নারী: কথা কিছু কিছু ...

উত্তমকুমার গুরু হয়ে শীঘ্রই আসছেন

শ্রী লোকনাথ চিত্র মন্দিরের

কডাফুলি



উত্তম কুমার

পরিচালনা
পীযুষ বসু

সংলাপ নটিকোতা ঘোষ

পাবিতী-রবিচন্দ্র
তরুণ-বীতা জাদুড়ী

মুদ্রণ :
প্রিন্টারিয়েন্ট,
কলিকাতা-৬

দাগা পিকচার্স লিমিটেড,

৩ নং চিত্তরঞ্জন এভেনিউ, কলিকাতা-৭২

ফোন : ২০-২১০৬, ২০-১২২৯

অশোক কুমার
রাজেশ খান্না
শর্মিলা
অভিনীত

শক্তি সামন্তের
বাংলা

আরাধনা

পরিচালনা শক্তি সামন্ত
সংগীত এস.ডি. বর্মণ

ইন্সট্রুম্যানকলার

সহকারী
সংগীত পরিচালনা
আর. ডি. বর্মণ

